



Tempus Fugit

AQUAREL·LES DE M^a JOSÉ VAÑÓ

**Fundació —
Caixa Ontinyent**

Me gusta la pintura que me hace querer pasear en ella

Renoir

Día a día, contemplamos cómo la naturaleza sigue su curso y nos ofrece el regalo diario de las diferentes estaciones que se suceden en el año. Primavera, verano, otoño, invierno. Cada una distinta, cada cual más bella y perfecta. Sin darnos cuenta, todo cambia y pasa el tiempo, sin prisa, pero sin pausa. Vemos cómo nace la flor, cómo luce en todo su esplendor para posteriormente marchitarse y convertirse en fruto y de nuevo viene la primavera tras el frío invierno, siempre habrá una primavera.

Irremediablemente, TEMPUS FUGIT...el tiempo pasa y muy a menudo andamos tan ocupados que no nos damos cuenta de las maravillas diarias que nos rodean.

Deberíamos saber ralentizar nuestras actividades y apreciar el día a día, cuán bello es el crepúsculo de la tarde repleto de luces y sombras, sinfonía ilimitada de contrastes lumínicos y de color, valorar la luz del sol cuando desaparece para dar paso cuidadosamente a la de las estrellas y la luna en armonía y en silencio. ¡Hay tanta luz hermosa en el mundo!

M^a José Vañó nos demuestra su destreza a la hora de expresar sus impresiones visuales tras la visualización del bosque en las diferentes estaciones, su apreciado Ontinyent o la experiencia lumínica y cromática a modo instantáneas, desde un tren a muy alta velocidad.

La luz y el color, así como sus contrastes, son reflejados de una magistral con pleno dominio de la acuarela, a base de vigorosas y enérgicas pinceladas sueltas consiguiendo una belleza excepcional en todas y cada una de sus composiciones.

El objetivo de la presente exposición es invitar al espectador a deleitarse en una serena contemplación de las obras presentadas, acuarelas sobre papel que representan verdaderas vivencias acumuladas con el paso del tiempo por la artista, tras una meditada y silenciosa observación de la naturaleza y su entorno vital y que ha sabido captar de una forma magistral.

Las obras presentadas a su vez plantean una sabia reflexión sobre la importancia de nuestro entorno, las obras de Vañó son bellas odas a la ecología, el cuidado del entorno, el paisaje y la naturaleza que debemos preservar como herencia viva a las futuras generaciones.

Fugit irreparabili tempus, aprendamos a valorarlo con la contemplación de estas magníficas acuarelas.

Mar Beltrán Alandete
Comisaria



Primavera



Another forest (2020) 31×41

Primavera



Jardí japonés, SF. Estudi 3 (2020) 31×41

Primavera



Camina (2022) 31×41

Estiu



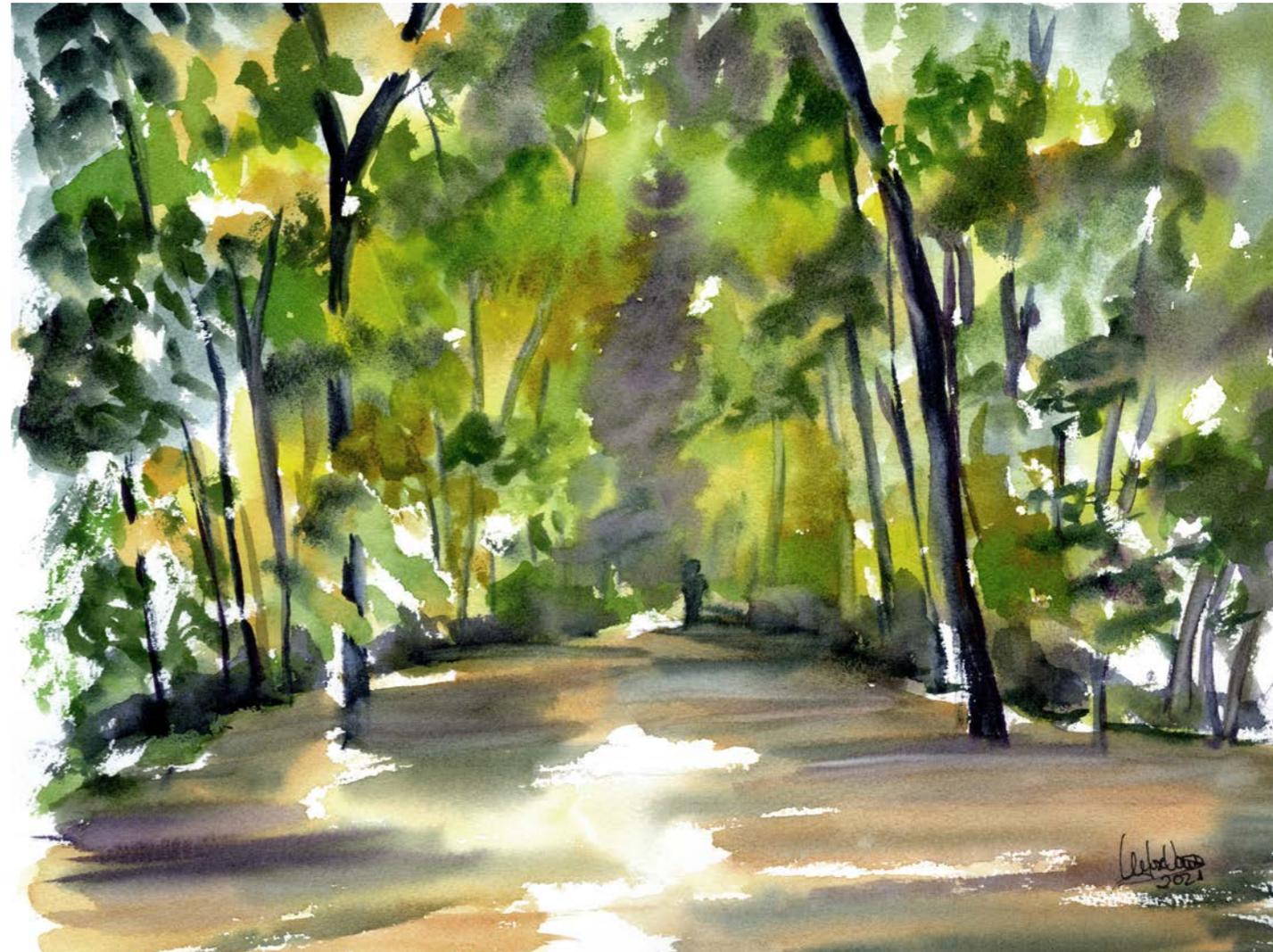
Descobrint Muir Woods (2020) 36×50

Estiu



Mes que rierol (2020) 31×41

Estiu



Busca (2021) 31×41

Tardor



Campo abierto (2020) 31x41

Tardor



Luces al atardecer (2021) 31x41

Tardor



Otoñada (2021) 31×41



Hivern

Frondosidad
(2021) 31×41

Tempus Fugit
MARIA JOSÉ VAÑO

Hivern



Paisaje nevado (2020) 31×41

Hivern



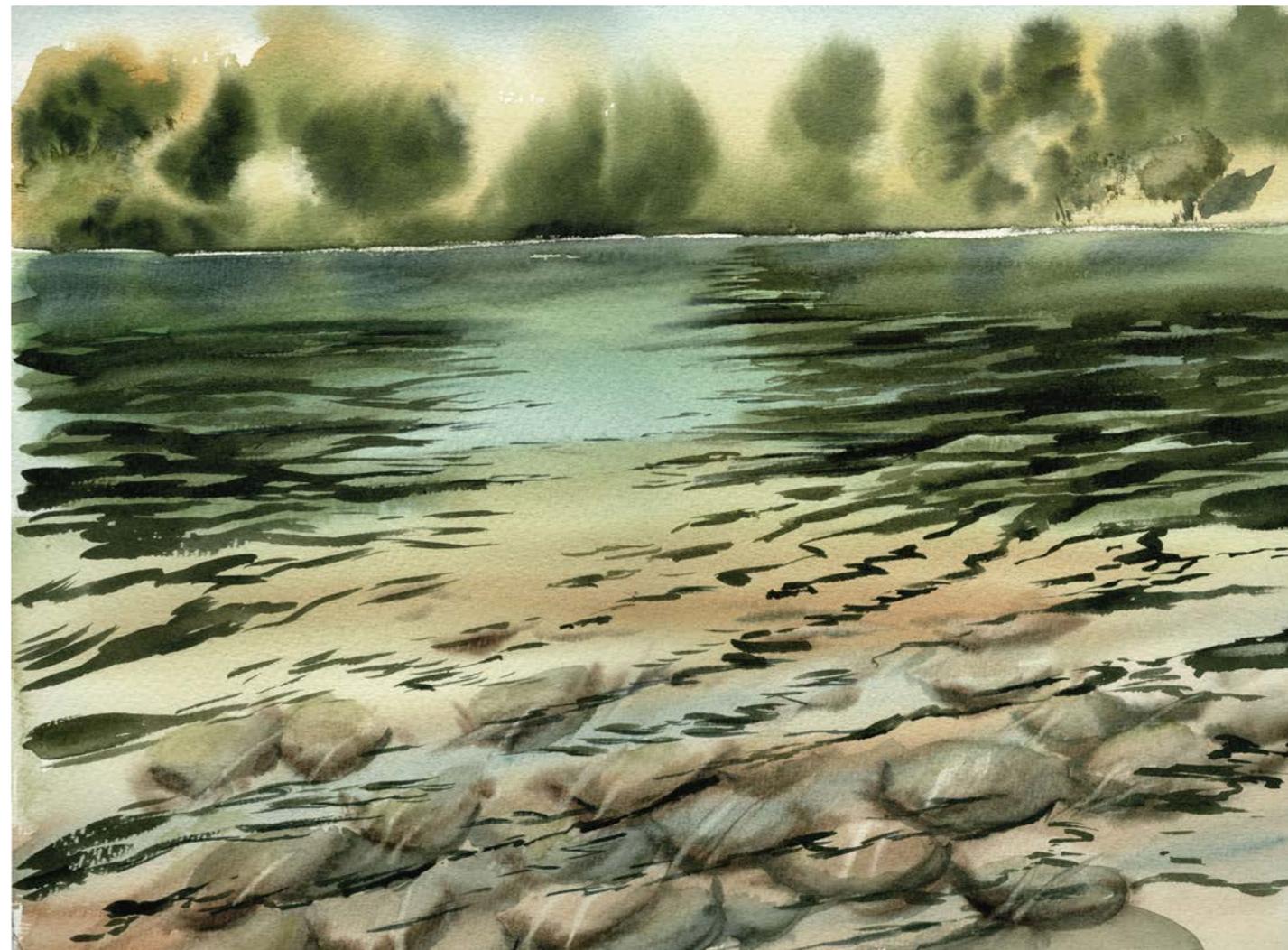
El llac (2020) 40×50

Ontinyent i entorn



Des del pont vell (2022) 31×41

Ontinyent i entorn



Qualsevol llac (2021) 31×41

Currículum

Bocairent (Valencia) 1967

M^a José Vañó es Profesora Titular de Universidad del Departamento de Derecho Mercantil "Manuel Broseta Pont" de la Universitat de València y Directora del Instituto Universitario de Investigación en Economía Social, Cooperativismo y Emprendimiento (IUDESCOOP) de la Universitat de València.

A pesar de no tener formación artística, la pintura y el dibujo siempre han jugado un papel esencial en su vida y hasta los catorce años desarrolló de manera autodidacta la pintura al óleo.

En 2018 retomó la que ha sido siempre su pasión, la pintura, y la ha reemprendido a través de la acuarela de la mano de la profesora Alicia Malesani que la orientó en la difícil tarea de controlar la acuarela.

Aunque en un primer momento desarrolló sus habilidades en el ámbito de la botánica, su técnica ha ido evolucionando exponencialmente y comienza a centrarse ya en 2019 en el control de las aguadas para formar transparencias, y dar luminosidad a sus paisajes. Los contrastes lumínicos combinados con un provocativo uso del color plenamente vitalista, conjugado con la rapidez de la pincelada en la ejecución, que le proporciona la técnica de la acuarela sobre papel, presenta, a través de sus obras sus impresiones visuales trasladadas al papel en lo que han constituido verdaderas vivencias centradas principalmente en los géneros pictóricos del paisajismo y la botánica.

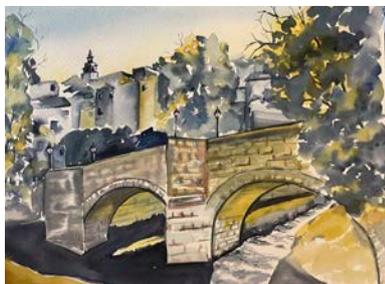
A lo largo de estos años ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales virtuales y presenciales en la Comunitat Valenciana y en Cataluña.

Para más información y contacto puedes escanear este código:



El color es mi obsesión, alegría y tormenta de todo el día.

Claude Monet



CENTRE CULTURAL CAIXA ONTINYENT
Carrer Gomis, 3
46870 ONTINYENT

DIES:

Del 5 al 27 de març de 2022

HORARI:

Dilluns a divendres: 18:00 a 21:00 h.

Dissabtes i diumenges: 12:00 a 14:00 h. i 18:00 a 21:00 h.

**Fundació —
Caixa Ontinyent**